



# 18<sup>E</sup> BIENNALE DE LA DANSE

LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018



**Étudiants DMA 1 et DMA 2**  
Dans le cadre du projet découverte Région Culture et Patrimoine  
**In situ, corps & bijou (passer de culture)**

26.09.2018

## Parcours dans l'espace public

Découverte des architectures et monuments de la ville de Lyon.  
Parcours au cœur des traboules lyonnaises.

Déambulations au travers des performances **In Situ** :

*«Le vivant cohabite avec le patrimoine, les récits s'enchevêtrent et le spectateur, acteur physique de sa déambulation expérimente différents regards possibles posés sur l'œuvre qui se révèle multiple et singulière aux yeux de chacun.»* extrait Biennale de la danse



Place des Terreaux, Lyon



Traboules, Lyon



Itinéraire, Lyon

## Exposition musée des Beaux-Arts : *Mnémosyne*, Josef Nadj

Autour de sa pratique photographique, Josef Nadj convie le public à un passionnant laboratoire artistique dans ce projet photographique et performatif. extrait Biennale de la danse

*«Appréhender la danse comme un lieu de rencontres.»* J. Nadj



Exposition *Mnémosyne*, Josef Nadj, 2018, Lyon



Exposition *Mnémosyne*, Josef Nadj, 2018, Lyon

## Performances : *Création 2018, Jérôme Bel*

Jérôme Bel présente quatre de ses projets (vidéo et live) dans des lieux symboliques de l'espace public. Ensemble, ils dessinent un portrait critique de l'humanité qui questionne In Situ le champ politique comme scène de la performance sociale. extrait Biennale de la danse  
**« Mon travail est de faire de la danse un outil d'émancipation, pour l'interprète et pour le public. »** J. Bel



*Compagnie Compagnie*, J. Bel, 2015, film

### *Compagnie Compagnie*, 2015, film *Condition des Soies*, centre social de quartier

Deuxième partie du spectacle *Gala, Compagnie Compagnie* éprouve la capacité de la danse à fédérer des communautés éphémères autour d'un espace commun et d'un savoir partagé. Elle met en scène un groupe de danseur.se.s, amateur.rice.s et professionnel.le.s, réuni dans un exercice de transmission au cours duquel chacun exécute les pas d'une danse qui lui est familière et que le reste du groupe est invité à reproduire [...]. Florian Gaité



*Véronique Doisneau*, J. Bel, 2004, film

### *Véronique Doisneau*, 2004, film *Atelier de Soierie*

Dans ce film, Jérôme Bel cherche à cerner la singularité d'un danseur, le rapport qu'il entretient à sa pratique, ces pièces permettent de porter un regard documentaire et incarné sur ce qui fait danse. Le portrait est consacré à la danseuse du Ballet de l'Opéra de Paris Véronique Doisneau. Seule sur scène, au seuil de sa retraite, elle pose un regard rétrospectif et subjectif sur sa carrière de ballerine au sein de cette institution, ramenant par ses mots et par ses gestes tout un hors-champ d'ordinaire invisible. Festival automne Paris



*Shirtologie*, J. Bel, 1997, film

### *Shirtologie*, 1997, film *Vitrines du Monoprix Cordeliers*

Dans *Shirtologie*, pièce aussi ludique que minimaliste, il est « simplement » question de déploiement des personnes et des tee-shirts dans des combinaisons et des dispositions – structures dans le temps, images dans l'espace. Le travail de la pièce est celui de l'habillement et de l'apparence – changer de vêtements, présenter quelqu'un, en tee-shirts – le corps vêtu, toujours en langage, le plus souvent en silence – la conversation fragmentée des slogans écrits sur des tee-shirts voisins. Tim Etchells



*Danser comme si personne ne regardait*, J. Bel, 2018

### *Danser comme si personne ne regardait*, 2018, performance *Chapelle de l'Hôtel Dieu*

*Danser comme si personne ne regardait* propose un retour à soi proprement méditatif, opposant le silence de cet asile à l'agitation de la vie sociale, prenant au pied de la lettre l'invitation de Nietzsche à instaurer des lieux de contemplation dans les villes modernes. Rhône Tourisme

## Spectacle : Histoires naturelles, Yoann Bourgeois

*Histoires naturelles, tentatives d'approches d'un point de suspension au musée Guimet.*

C'est le nom du spectacle de Yoann Bourgeois présenté dans le cadre de la biennale de la danse de Lyon. Il est présenté au musée Guimet, l'ancien Muséum d'Histoire Naturelle fermé depuis 2007, qui va devenir une annexe de la Maison de la danse, dédiée à la danse contemporaine.

Plateaux tournants, escaliers hélicoïdaux, chaises bancales... Yoann Bourgeois a imaginé des dispositifs techniques pour défier les lois de la gravité et de la pesanteur avec grâce et délicatesse. Sur une scène gigantesque dans laquelle le public peut déambuler, des danseurs-acrobates présentent des petits numéros poétiques. L'équilibre est parfait, le ballet aérien et gracieux. Le chorégraphe parvient une fois de plus à subjuguer le public de la 18ème Biennale de la danse. extrait France Info

« **Tout lieu est susceptible de devenir une scène.** » Y. Bourgeois



*Histoires naturelles, tentatives d'approches d'un point de suspension au musée Guimet, Y.Bourgeois, 2018, pièce pour 6 interprètes*



## [Bonus] Visite : L'Atelier de la Soierie

Vous pensiez que la soie à Lyon ne tournait qu'autour des métiers à tisser Jacquard et des canuts ? L'Atelier de Soierie est là pour vous ouvrir de nouvelles perspectives et vous présenter des techniques centenaires. Ici, point de « bistanclaque » (le métier à tisser lyonnais) mais des tables de travail où les tissus de soie prennent des couleurs.

L'atelier, toujours en activité, est spécialisé dans la mise en couleur des carrés de soie. L'occasion de découvrir l'impression au cadre plat (procédé proche de la sérigraphie) ou la mise en couleur de la panne de velours. De véritables œuvres d'art se révèlent sous vos yeux, couleur après couleur. Picasso, Klimt, Miro... ces œuvres textiles iront ensuite rejoindre les boutiques des plus grands musées. Un lieu hors du temps pour échanger avec des artisans qui perpétuent l'histoire textile lyonnaise. OnlyLyon

« **La qualité réputée de soieries entièrement réalisées à Lyon grâce au savoir-faire et à la passion de cinq générations d'imprimeurs/soyeux.** » L'atelier de la Soierie

